



WWF

INVIERNO

2015

PANDA
JUNIOR

OCÉANOS



Hay mucha vida
más allá del fondo,
idescúbrela en el interior!

Búhos y
lechuzas

¡¡Abren taaaanto los ojos
para ver bien de noche!!



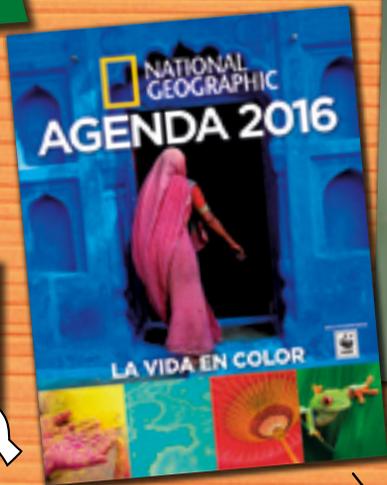
PRIMEROS PLANOS



COP21 DE PARÍS



MARCHA MUNDIAL POR EL CLIMA



COME BUEN PESCADO



Seguro que te gusta comer pescado, pero no quieres que sea juvenil y no le haya dado tiempo a criar, sea una especie en peligro o haya sido capturado con artes de pesca agresivas. **Sí, eres un consumidor concienciado.** Lo malo es que no todo el mundo lo es y por eso hemos puesto en marcha una campaña para sensibilizar sobre la importancia de consumir pescado sostenible.

www.fishforward.eu/es



Infórmate en

socios@wwf.es
913 540 578 • 902 102 107
wwf.es/regalos

Estrena este estupendo calendario o la agenda con una de las citas más importantes del año, sobre todo por la cantidad de gente con la que quedas en todo el mundo!! La Hora del Planeta es el sábado 19 de marzo, de 20:30 a 21:30. Tenemos preparadas muchas novedades, os las iremos contando



¿TE GUSTAN LAS FOTOS ESPECTACULARES?

Pues no te puedes perder las que colgamos cada día en nuestra cuenta de Instagram. Además de muy especiales, te contamos muchas curiosidades de los animales con los que compartimos el planeta. ¿Te lo estás perdiendo? **Sigue a wwfpain**

Pandilla 94 / Panda Jr 24. Suplemento de Panda 131. Invierno 2015. De utilidad pública. **Fotos Portada Panda Jr:** Tortuga verde: © Jürgen Freund/WWF. Búho del cabo: © Martin Harvey/WWF. **Fotos Portada Pandilla:** Panda: © Jorge Sierra/WWF. **Leopardo de las nieves:** © Aishwarya Maheshwari/WWF. **Dirección:** Miguel A. Valladares. **Redacción:** Amaya Asiain. **Edición y Coordinación:** Amaya Asiain. **Diseño y maquetación:** Amalia Maroto Franco. **Ilustraciones págs. 14-15 y Cómic Pandilla:** Antonio Ojea. **Recursos gráficos:** Freepik.es y WWF España. **Impresión:** Altair Impresia Ibérica, S.A.

publicaciones@wwf.es

Depósito Legal: M-2028-1983. ISSN: 0212-6354

Publicado en diciembre de 2015 por WWF/Adena (Madrid, España). WWF/Adena agradece de la reproducción y divulgación de los contenidos de esta publicación (a excepción de las fotografías, propiedad de los autores) en cualquier tipo de medio, siempre y cuando se cite expresamente la fuente (título y propietario del copyright).

© Texto: 2015, WWF/Adena. Todos los derechos reservados.

Esta revista se ha impreso con papel Eural FSC® (90 gr/m²) de Arjowiggins Graphic. Este papel es 100% reciclado. Al usar papel 100% reciclado en vez de papel fibra virgen (certificado o no), WWF ha reducido su impacto medioambiental desde julio de 2014 en:

- 6.018 de basura
- 196.904 litros de agua
- 13.496 km de viaje en un coche europeo estándar
- 1.350 kg de CO₂ de gases de efecto invernadero
- 25.408 kWh de energía
- 9.780 kg de madera

El cálculo de la huella de Carbono es realizado por la Compañía Labelia Conseil, en base a la metodología Bilan Carbone®. Los cálculos están basados en la comparativa entre el papel elegido producido a partir de fibras recicladas y el papel fibra virgen, y por otra parte en los datos europeos BREF disponibles (papel a partir de fibra virgen).

Calcula tú mismo el ahorro medioambiental al imprimir cualquier documento gracias al calculador Arjowiggins: www.arjowigginsgraphic.com



Ley de Protección de Datos de Carácter Personal: De acuerdo con la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, WWF/Adena solicita tu consentimiento para el tratamiento de tus datos personales con el fin de informarte y promocionar nuestras campañas y actividades de captación de fondos y solicitar tu apoyo a los proyectos que realizamos, así como productos y servicios a terceras empresas de sectores del mundo empresarial y financiero, a menos que nos manifiestes lo contrario en un plazo de 30 días desde la publicación de esta nota. En cualquier caso, te recordamos que siempre conservarás tus derechos de acceso, rectificación, oposición o cancelación sobre estos datos y que en cualquier momento puedes hacerlo indicándonoslo por escrito mediante una nota dirigida al Departamento de Socios de WWF España. Gran Vía de San Francisco, 8-D. 28005 Madrid.

Cómo hacer RETRATOS



>>> *Abrígate bien y aprovecha la nieve y el hielo para hacer fotos impresionantes.* <<<

¿Quién ha dicho que en invierno no se puede salir a hacer fotos a la naturaleza? ¡Todo lo contrario!

Observa esta hembra de cabra montés que mira fijamente al fotógrafo que ha osado entrar en su intimidad: la magia está en la mirada del animal, fundamental en cualquier mamífero, incluidos los humanos.

Por lo general, para hacer retratos de animales hay que estar bastante cerca de los mismos, lo cual es muy difícil. Por eso nos vienen bien los teleobjetivos (como un versátil 55-300 mm por ejemplo, barato y de gran calidad) para poder aislar la cabeza y la parte del cuerpo que vayamos a fotografiar.

Recuerda también la conveniencia de hacer fotos en formato vertical, por ejemplo de un ciervo que está de frente, para poder rellenar el encuadre con el rostro y también con la cornamenta.

En España son pocos los animales en estado salvaje que permiten acercarse mucho, excepto si utilizas un *hide* o escondite de fotografía.

El más fácil de retratar es precisamente la cabra montés, bastante extendida por la alta montaña de nuestro país. En la Sierra de Gredos, por ejemplo, la podemos tener a tan solo dos metros... *¡imagínate!*

Tranquilo, a pesar de esos cuernos son animales pacíficos, aunque mejor no acercarse mucho para no molestarlos.

Como vamos a utilizar un teleobjetivo a pulso (sin trípode), tenemos que asegurarnos de que la foto salga nítida. Para ello hay que usar una velocidad de obturación alta, de 1/250 segundos o más, y algo menos si tenemos estabilizador de imagen. Cuanta más velocidad, más nos aseguramos de que saldrá nítida.

Otros animales a los que te puedes acercar a cuerpo descubierto son las cigüeñas blancas en pueblos y ciudades, los anfibios, reptiles y algunos insectos, pero poco más.

¡¡Síguenos!!



flickr

INSTAGRAM.COM/WWFSPAIN
FLICKR.COM/WWFESPANA



OCÉANOS

También hay vida en la superficie

TEXTO: AMAYA ASIAIN

Siempre que hablamos de los océanos nos referimos a las maravillas que esconden las profundidades: a los corales y a las miles de especies de peces tropicales, grandes, pequeños, de aguas cálidas o polares. Pero a veces olvidamos que alrededor del agua también hay mucha vida, una vida que depende de que el océano se encuentre en buen estado para conseguir buenos alimentos y un trabajo digno.

Los pargos son súper chulos,
y están súper ricos.

ÑAM
ÑAM
ÑAM

© REINALDO ESTRADA/WWF



Este coral se llama
Mano de Muerto.
BRRRR



© JUAN CARLOS CALVÍN/WWF



¿Y él solito puede con este pedazo de atún claro? ¡¡Qué fuerte!!



mmmm
A estas barracudas seguro que le sientan bien unos guisantes...



ÑAM
ÑAM
ÑAM



© WILD WONDERS OF EUROPE / PITKIN / NATUREPL.COM



© JAMES MORGAN/WWF



Los mares son escenarios de grandes leyendas.

Algunas narran la llegada de los primeros europeos al Atlántico norte, cuando se podían pescar enormes bacalaos lanzando apenas un cesto al agua, sin cañas ni anzuelos.

Hace ya muchos años que eso es, nunca mejor dicho, leyenda.

El motivo es que el ser humano ha concebido el océano como algo parecido a la nevera de tus abuelos: un lugar donde siempre hay comida y uno puede coger lo que quiere sin preocuparse de cómo se reponen las cosas. Pero el mar, como las neveras, tiene sus limitaciones, y una pesca desmedida y donde no se tiene en cuenta, por ejemplo, el tiempo que necesitan las especies para reproducirse lleva al colapso de las pesquerías: cada vez más barcos, más grandes, pescan más y más deprisa...

El resultado es que en los últimos 40 años especies vitales para la alimentación humana, como el atún, el bonito o la caballa, han descendido un 74%. Los arrecifes tropicales han perdido la mitad de sus corales y la población de los vertebrados marinos ha descendido un 49%.

¿Quién paga las consecuencias de esta situación?

Hay pérdidas que no se pueden cuantificar porque no tienen precio: ¿cuánto cuesta que se mantenga con vida una especie? Lo que sí hay son consecuencias directas del colapso alrededor de los océanos. La pesca proporciona el 15% de la proteína animal en nuestra dieta y hasta el 50% en las de los países menos desarrollados de África y Asia. Además, los ecosistemas marinos ofrecen más de 660 millones de empleos en el mundo. Una pequeña población pesquera de Filipinas, por ejemplo, ¿qué alternativas tiene si disminuye la cantidad de peces que puede capturar cada día? ¿de qué van a vivir esos pescadores?



¿Te imaginas vivir en una isla como ésta?



Las redes de arrastre destruyen el fondo marino.



Otra vez, las personas con menos recursos son las más afectadas, y no solo por la falta de trabajo y alimento.

Hay otra amenaza en su futuro: la subida del nivel del mar provocada por el cambio climático.

Hay habitantes en las islas del Pacífico que ya saben que tendrán que mudarse de país porque su isla quedará anegada por el agua. Así que la urgencia

que tenemos para cambiar la situación es mucha. Se acaba de aprobar en París un acuerdo por el clima que intentará poner fin a estas lamentables consecuencias. Vamos a estar muy atentos para que los gobiernos asuman su papel y cumplan con lo pactado.

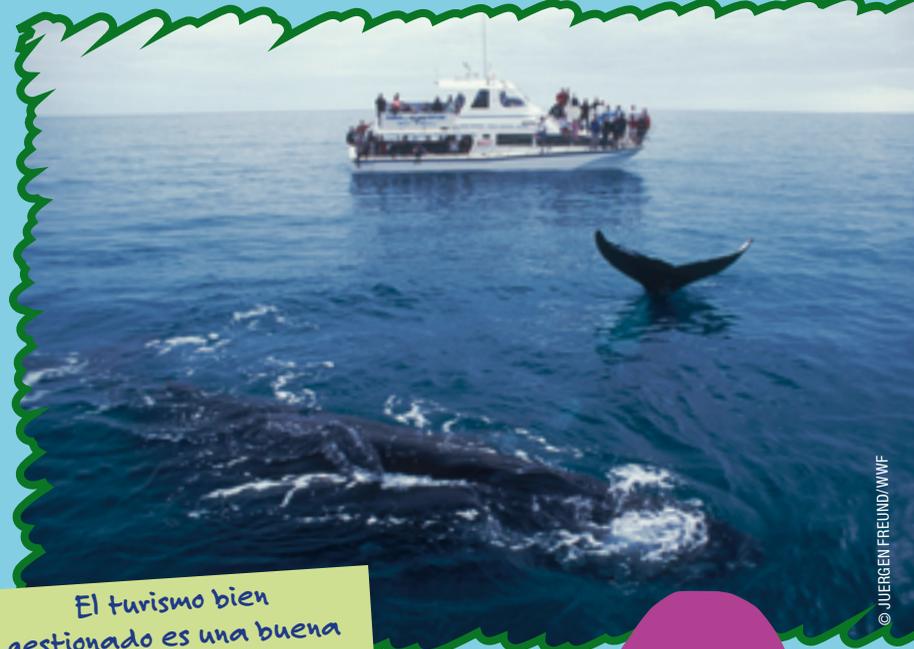
Mientras tanto, para que hoy también puedan seguir comiendo, **tenemos que promover otras formas de pesca,** recuperar artes tradicionales menos agresivas, escuchar las

necesidades de los pescadores y respetar los tiempos de cada especie para reproducirse.

Una de las soluciones para conseguirlo es a través de la creación de **Áreas Marinas Protegidas y de reservas de pesca,** donde suelen ser los propios pescadores locales quienes establecen las normas para mantener su futuro y su comida a salvo.

Pescadores a bordo del "Don Luciano", un barco pesquero artesanal.





© JUERGEN FREUND/WWF

El turismo bien gestionado es una buena fuente de ingresos.

Otra fuente de ingresos para las personas que viven cerca de la costa, o en las islas, es el turismo. Pero durante mucho tiempo se ha apostado por una forma de llegar a las playas que es lo más parecido a una apisonadora: se construye mucho en primera línea, los dueños de los yates echan el ancla en cualquier lugar, sin tener en cuenta que pueden estar dañando el fondo, o se hace submarinismo de manera invasiva y molestando a las especies.

La buena noticia es que ya hay muchas formas de conocer los rincones de los océanos más espectaculares sin hacer daño a nuestro paso.

Y es que con sentido común todas las actividades son compatibles.

Basta conjugar el respeto a las personas y demás especies que viven alrededor del océano y podremos disfrutar de lo mucho que nos ofrece: comida, trabajo, color, diversión, descanso y muchas sorpresas.



Disfruta de magníficas fotos y conoce todas las historias en:

ocean.panda.org/es



© JUERGEN FREUND/WWF



VUELTAS Y VUELTAS Y VUELTAS Y VUELTAS

12 BOSQUES MÁS

Doce lugares de doce provincias el mismo día: el domingo 22 de noviembre. Es una de nuestras actividades favoritas del año, la Plantación en Red, y el objetivo es demostrar que juntos podemos hacer mucho por los bosques. Los voluntarios y las voluntarias que participaron con nosotros hicieron más fuertes doce bosques para que absorban más CO₂, y combatir así el cambio climático, y para que sean más resistentes frente a los incendios. Los fuegos que arrasan los bosques en verano se apagan en invierno: es ahora cuando hay que plantar nuevos ejemplares, limpiar rastrojos y empezar a darles vida. **Un bosque que no está abandonado no arde.**



© GRUPO MADRID/WWF



LOS CORALES PIERDEN SU COLOR

Ya hemos dado la voz de alarma: los arrecifes de coral están blanqueando y se mueren.



Este proceso se debe al aumento de la temperatura del océano, que acaba condenando al colapso total a unos arrecifes sanos. Ahora mismo está afectado el 38% de los tres grandes océanos: el Índico, el Pacífico y el Atlántico.

¿Te imaginas el fondo del mar en blanco y negro en vez de con sus increíbles colores?

Con tu ayuda no vamos a permitir que suceda. Seguimos trabajando duro para que el que cambie de color sea el cambio climático y no el planeta.



© XL CATLIN SEAVIEW SURVEY



Puedes ver los efectos del blanqueamiento en los corales en esta galería:

globalcoralbleaching.org/#images

HAY ACUERDO,

PERO QUEDA MUCHO TRABAJO POR DELANTE

Hubo acuerdo en la Cumbre del Clima de París: el pasado 12 de diciembre, los 195 gobiernos del mundo sentaron las bases para luchar contra el cambio climático.



Yolanda Kakabadse, presidenta de WWF, en la Cumbre de París.

Es una buena noticia, pero sabemos desde ahora que debemos estar muy atentos para que se cumpla lo pactado y las emisiones no aumenten más de 1,5°C a finales del siglo XXI. En España, recordaremos al nuevo gobierno que no se puede seguir quemando carbón ni buscar petróleo debajo del mar si se quiere estar a la altura de París. Será un gran esfuerzo, pero no nos falta ilusión: cada vez más personas como vosotros presionan para conseguir un cambio de modelo que no ponga en riesgo la vida en la Tierra. Todos estamos demostrando una gran responsabilidad y compromiso y eso será fundamental para conseguir acabar con el cambio climático.



UN GRADO MÁS...
¿CUÁNTA VIDA MENOS?

¿?



© MYRIAM NAVAS/WWF



En la madrileña Puerta del Sol una "patrulla climática" investigó el pasado octubre los asesinatos en serie cometidos por el cambio climático.

Y es que si se cumplen las peores previsiones y la temperatura del planeta aumenta más de 2°C, pueden desaparecer hasta un tercio de los animales y plantas que hay ahora en el mundo. Las ciudades costeras, donde vive la mitad de la población española, tampoco correrían mejor suerte si se cumplen estas previsiones, puesto que el nivel del mar subiría 59 centímetros. Y con los cultivos pasa lo mismo, en España ya se está notando en los viñedos, por ejemplo. Por eso, desde hace meses, decimos "Ni un grado más". Repasa en niungradomas.org qué pasará si no ponemos remedio al calentamiento.



Búhos y lechuzas

Los habitantes de la noche

Hay animales que no duermen de noche: aprovechan la oscuridad para cazar a sus somnolientas presas y convertirse en los reyes del bosque. El diseño de sus plumas les permite ser muy silenciosos para que nadie les vea, pero cuando quieren hacerse notar no tienen problema en que se les oiga desde muy lejos. Seguro que tú también les has escuchado más de una vez: bú-hu, bú-hu...

TEXTO: AMAYA ASIAIN

Búhos y lechuzas son las rapaces nocturnas más famosas de la vida salvaje. Sus enormes ojos, que les permiten distinguir lo que sucede en la más profunda oscuridad (aunque de cerca ven fatal), la forma en la que rotan la cabeza hasta dar casi una vuelta completa (270°) y el silencio con el que sobrevuelan el suelo hasta alcanzar sus presas los convierten en unas criaturas fascinantes.

Viven también en núcleos urbanos o campos de cultivo y esa cercanía con el ser humano les ha hecho protagonistas de algunas de las leyendas más oscuras y falsas, como que solo se dejan ver cuando va a ocurrir una desgracia. Para los griegos, en cambio, el

mochuelo era el símbolo de la sabiduría y siempre acompañaba a la diosa Atenea. De hecho, su nombre científico es *Athene noctua*.

En España vive una gran variedad de estas rapaces: desde la lechuza común hasta el mochuelo, el autillo (en verano), el cárabo, el búho chico y el más grande de todos, el búho real, que puede llegar a medir 70 cm, frente a los 23 cm del mochuelo o los 35 cm de la lechuza.

Aunque están bastante extendidos, los cambios en la agricultura no les están poniendo las cosas fáciles. Son capaces de hacer nidos en sitios tan

dispares como campanarios, ruinas y huecos de árboles, pero necesitan un lugar elevado donde criar: en las grandes y modernas extensiones de cultivos no hay ni un árbol, ni un matorral, ni nada donde criar o refugiarse a la espera de que llegue la noche para cazar. Esto se traduce en que, al final, hay un exceso de pequeños roedores, como los topillos, que se convierten en una auténtica plaga que devora todo lo que siembra y no permite que crezca el cultivo. Para combatir esta plaga se suele colocar veneno en el campo, con el peligro que eso supone: es imposible controlar quién es víctima del veneno.

CÁRABO LAPÓN

CHUNCHO
(o mochuelo patagón)



© MICHEL GUNTHER/WWF



© WILD WONDERS OF EUROPE / ZACEK / NATUREPL.COM

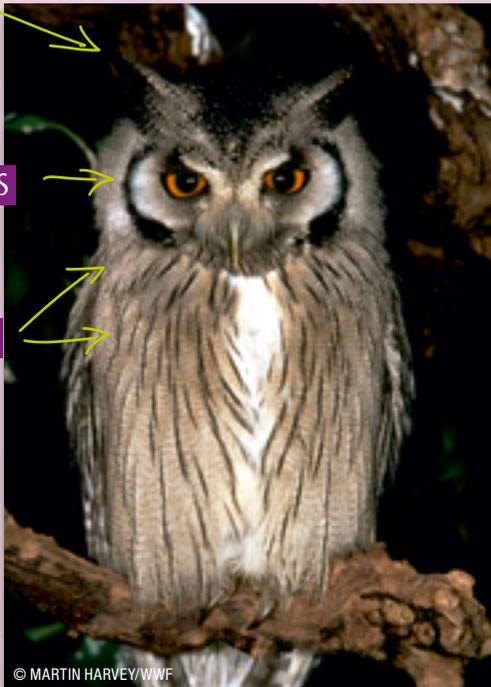
CÓMO DISTINGUIR UN BÚHO DE UNA LECHUZA

BÚHO

OREJAS

OJOS GRANDES
Y ANARANJADOS

CABEZA GRANDE
EN RELACIÓN
CON SU CUERPO



© MARTIN HARVEY/WWF

LECHUZA

OJOS PEQUEÑOS
Y NEGROS

NO TIENE OREJAS

PECHO Y VIENTRE
DE COLOR BLANCO



© DAVID SANTIAGO

Grandes animales muy amenazados como el milano negro o el alimoche suelen morir por ingerir veneno y, en el caso de las plagas de topillos, son los propios mochuelos los que acaban envenenados. Así que la mejor solución, y por la que estamos trabajando desde hace mucho tiempos con otras organizaciones, es que se vuelva a una agricultura que permita una mayor variedad en el campo y acabe con esas extensiones de kilómetros de un único cultivo. Si en el campo hay setos y árboles, búhos y lechuzas podrán hacer sus nidos y saldrán a cazar, se

convertirán ellos mismos en los mejores plaguicidas y no habrá daños difíciles de controlar. Se sabe que las lechuzas, por ejemplo, pueden dar de comer a sus crías hasta 1.000 roedores en los tres meses que dura la cría. ¡Así crecen fuertes!

Otra de sus mayores amenazas son los atropellos. Muchas veces cruzan las carreteras volando a ras de suelo, en busca de alguna presa, y no tienen tiempo de reaccionar ante la llegada de un coche. De noche, además, los faros les deslumbran.

EGAGRÓPILAS

Los búhos y las lechuzas no pueden digerir todo lo que comen, por eso suelen expulsar por la boca grandes bolas con los restos que no aprovechan: huesos y pelo, sobre todo (no son como nuestras vomitonas, son más bien bolas de pelo). Cada especie regurgita una egagrópila distinta, por lo que encontrar una resulta muy útil para saber qué búho o lechuza vive por allí. A los ornitólogos también les aporta mucha información sobre la dieta de estas rapaces.

¿Por qué a los autobuses que hacen las ruta de noche se les llama "búhos"?



LECHUZA COMÚN

© DAVID SANTIAGO





LECHUZA COMÚN
(TYTO ALBA).
© DAVID SANTIAGO

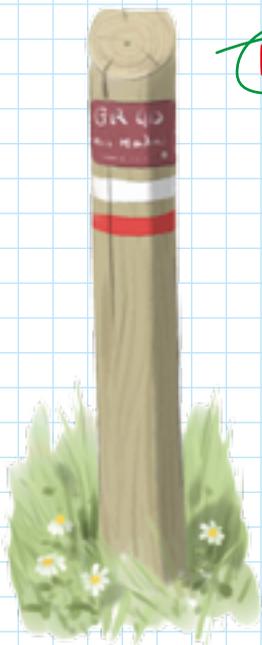




CÓMO SOBREVIVIR EN EL BOSQUE

(sin brújula ni móvil)

Seguro que cuando sales de excursión vas siempre bien equipado y conoces la zona, pero por si acaso, te vamos a dar algunas pistas básicas de supervivencia por si la brújula no es tu fuerte o el móvil se ha quedado sin batería o no tiene cobertura. Antes de salir a la aventura, ten claras algunas cosas: quédate con alguna referencia clara del punto de partida, así te será más fácil volver al principio.



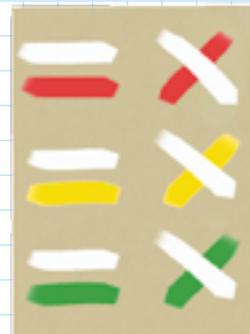
MARCAS DE SENDEROS

Muchos de los caminos que recorreremos forman parte de alguna red de itinerarios más larga y están bien señalizados para que podamos seguirlos. Las marcas se suelen poner en piedras, postes o troncos, normalmente en los cruces de caminos.

Para saber que vas en la buena dirección sigue las señales paralelas. Si las ves tachadas, es que el camino no va por ahí: retrocede hasta la bifurcación más cercana, seguro que te has despistado allí.

RECOMENDACIONES BÁSICAS: Recuerda que tienes que llevar agua y algo de comer. En verano, es fundamental la protección para el sol (crema, gorra...) y en invierno mucho ojo con la temperatura: los días de sol son muy traicioneros, en la sombra y en cuanto avanza la tarde, hace mucho frío.

Estas son las marcas más comunes, junto con las del Camino de Santiago, una flecha amarilla que cruza casi toda la península.



GR: Gran Recorrido

PR: Pequeño Recorrido

SL: Sendero Local

CURSOS DE AGUA

Si estás muy perdido y oyes el sonido de un río, síguelo corriente abajo. Es muy probable que llegues a un sitio abierto donde puedas ver mejor lo que te rodea o, directamente, a algún núcleo habitado.

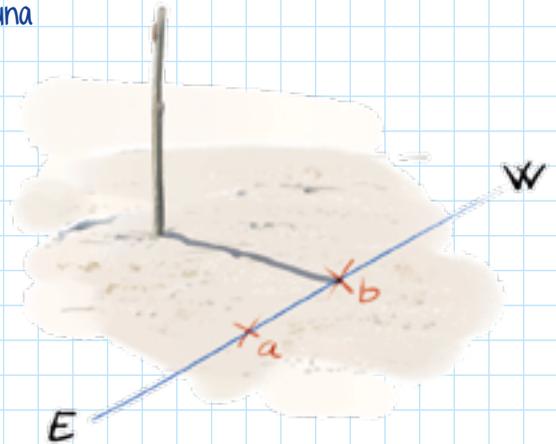


ENCONTRAR LOS PUNTOS CARDINALES

LA SOMBRA

Aunque estés en medio de un bosque espeso, la sombra es una buena pista para saber dónde está el sol y, por lo tanto, hacia dónde debes ir.

Lo mejor es usar un palo y comprobar cómo proyecta su sombra: haz una marca en el suelo o coloca una piedra en el sitio donde se ha quedado la sombra. Espera un rato y mira hacia dónde se desplaza: eso te indica la orientación este-oeste.



EL MUSGO

El lugar donde está ubicado el musgo indica el norte. Ponte delante de él: detrás de ti está el sur; a la derecha tienes el este y a la izquierda el oeste.

DE NOCHE

Te damos también unas nociones básicas para que, si se hace de noche, te orientes gracias a las estrellas.

Encuentra la Estrella Polar: dibuja una línea imaginaria hasta el suelo, y en esa dirección está el norte.

Pero mejor que eso no te pase 😊



RECOMENDACIÓN FINAL: Tienes que ir siempre acompañado por un mayor y conviene que le digáis a alguien que no vaya a la excursión con vosotros por dónde vais a ir y cuánto pensáis tardar... No os vais a perder, pero, por si acaso, es mejor que sepan dónde buscaros.

MARCHA MUNDIAL POR EL

CLIMA

ZURICH



BOGOTÁ



LONDRES



MANILA



PARÍS



ALASKA



BERLÍN



YEMEN



MADRID



MELBURNE

